

REQUIEM EXITUS

opus PA 40/4 in d moll

4. TEIL

ZWEIFEL

geschrieben 2018/2023 von
Pit Albrecht

$\text{♩} = 160$
molto Allegro

energico

Score for Requiem Exitus, Opus PA 40/4, 4. Teil: Zweifel. The score is written for a large orchestra and vocal soloists, in 7/8 time, key of D minor.

Instrumentation:

- Piccolo
- Flöte
- Oboe
- Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- Fagott
- 1. Horn in F
- 2. Horn in F
- Trompete in B
- Posaune
- Bassposaune
- Tuba
- Pauken (1. Spieler)
- 1. Trommel (2. Spieler)
- Becken (2. Spieler)
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass

Tempo and Performance Instructions:

- $\text{♩} = 160$
- molto Allegro**
- energico*
- ppp* (pianissimo)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- det.* (detached)
- kurz gespielt* (shortly played)
- martello* (hammered)

The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds, brass, percussion, and vocal soloists. The second system includes the strings. The key signature is D minor (three flats: Bb, Eb, Ab). The time signature is 7/8.

9

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* div.

Kl. *f*

B. Kl. *mf* *f* 1. Bassklarinette

Fg. *f* *mf* *f* 1. Fagott

Hn. *f* div. martello.

Hn. *f* div.

Trp. *f* div.

Pos. *f* div.

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Schlg. *f*

Bck *f*

S. *f*
Viel - leicht gibt es ja nach her nichts. Kei - nen Gott und kein wei - ßes Licht. Nichts! Was bleibt ist der e - wi - ge

A. *f*
Viel - leicht gibt es ja nach her nichts. Kei - nen Gott und kein wei - ßes Licht. Nichts! Was bleibt ist der e - wi - ge

T. *f* div.
Viel - leicht gibt es ja nach her nichts. Kei - nen Gott und kein wei - ßes Licht. Nichts! Was bleibt ist der e - wi - ge

B. *f*
Viel - leicht gibt es ja nach her nichts. Kei - nen Gott und kein wei - ßes Licht. Nichts! Was bleibt ist der e - wi - ge

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

16

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

div.

f

div. (2. Spieler Klarinette)

mf

f

div. (2. Spieler Fagott)

mf

f

tutti

div.

mf

f

TO - - - - D

Nur einTraum, der nie er lücht. Wor - te die so

TO - - - - D

Nur einTraum, der nie er lücht. Wor - te die so

TO - - - - D

Nur einTraum, der nie er lücht. Wor - te die so

TO - - - - D

Nur einTraum, der nie er lücht. Wor - te die so

det. kurz gespielt

det. kurz gespielt

21

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlgz.

Bck

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

div.

tutti

mf

f

gliss.

ff

sinn - los sind Nichts! Was bleibt ist der e - wi - ge TO

25 5

Picc. Fl. Ob. Kl. B. Kl. Fg. Hn. Hn. Trp. Pos. B. Pos. Tuba Pk. Schlzg. Bck. S. A. T. B. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

This musical score page contains measures 25 and 26 for a large orchestra and vocal soloists. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn (two parts), Trumpet, Trombone, Baritone, Tuba, Percussion (Pk.), Snare Drum (Schlzg.), Bass Drum (Bck.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Measures 25 and 26 are marked with a double bar line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and glissandos. The vocal soloists (S., A., T., B.) have a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The string section (Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc., Kb.) has a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The woodwind and brass sections (Picc., Fl., Ob., Kl., B. Kl., Fg., Hn., Trp., Pos., B. Pos., Tuba, Pk.) have a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The percussion section (Schlzg., Bck.) has a key signature of one flat and a time signature of 3/8.

[illegible]

31

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

S.

A.

T.

B.

wei - ßes Licht. Komm, und gib mir nun dei - ne Hand! Komm, und rau - be mir den Ver - stand! Komm, und fau - le im

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

37

Picc. Fl. Ob. Kl. B. Kl. Fg. Hn. Hn. Trp. Pos. B. Pos. Tuba Pk. Schlzg. Bck. S. A. T. B. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

küh - lem Grab! Jetzt und im - mer am jüngs - ten Tag! Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

küh - lem Grab! Jetzt und im - mer am jüngs - ten Tag! Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

küh - lem Grab! Jetzt und im - mer am jüngs - ten Tag! Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

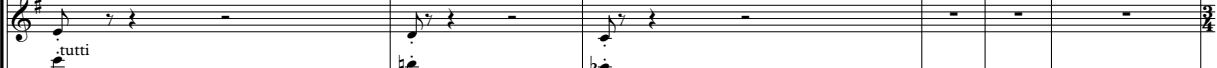
küh - lem Grab! Jetzt und im - mer am jüngs - ten Tag! Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

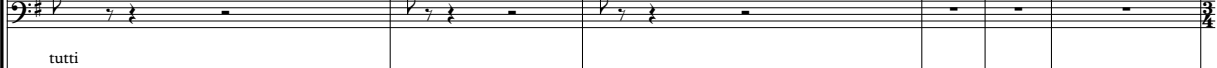
43

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Kl. 

B. Kl. 

Fg. 

Hn. 

Hn. 

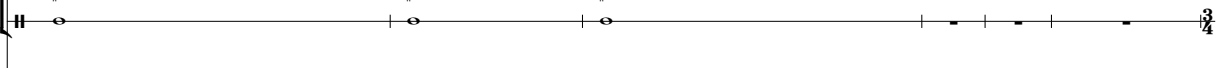
Trp. 

Pos. 

B. Pos. 

Tuba 

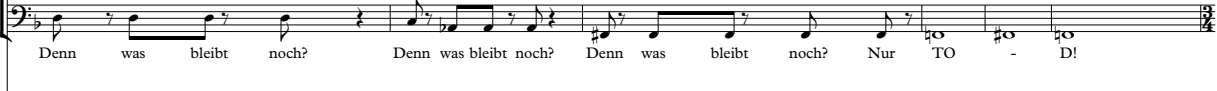
Pk. 

Bck 

S. 
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Nur TO - D!

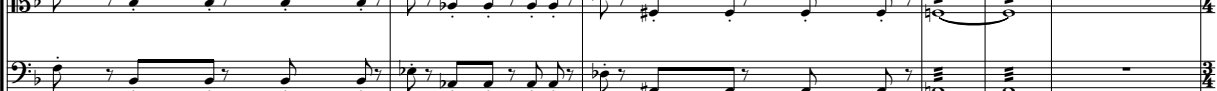
A. 
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Nur TO - D!

T. 
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Nur TO - D!

B. 
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Nur TO - D!

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

tutti

ff solo

49

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Vl. 1

Vla.

Vc.

Kb.



52

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Vl. 1

Vla.

Vc.

Kb.

54

Hn.
Hn.
Pos.
B. Pos.
Tuba
Pk.
Vl. 1
Vla.
Vc.
Kb.



57

Hn.
Hn.
Pos.
B. Pos.
Tuba
Pk.
S.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff solo
Ah
div.
tutti
f
tutti
div.
tutti
b

61

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

S.

Ah - - - - - Ah - - - - -

gliss.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

The musical score for measures 61-63 is as follows:

- Measure 61:** Horns (Hn.) and Poses (Pos.) play sustained notes. Baritone Poses (B. Pos.) and Tuba play sustained notes. Piccolo (Pk.) is silent. Soprano (S.) sings "Ah". Violins (VI. 1, VI. 2) play a melodic line. Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) play a melodic line.
- Measure 62:** Horns (Hn.) and Poses (Pos.) play sustained notes. Baritone Poses (B. Pos.) and Tuba play sustained notes. Piccolo (Pk.) is silent. Soprano (S.) sings "Ah". Violins (VI. 1, VI. 2) play a melodic line. Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) play a melodic line.
- Measure 63:** Horns (Hn.) and Poses (Pos.) play sustained notes. Baritone Poses (B. Pos.) and Tuba play sustained notes. Piccolo (Pk.) is silent. Soprano (S.) glissandos. Violins (VI. 1, VI. 2) play a sustained note. Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) play a melodic line.

72 **poco rit.**

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Schlg. *mp* *p*

Vi. 1 *pizz.* *f* *pizz.*

Vi. 2 *pizz.* *f* *pizz.*

76

Kl. *pp*

B. Kl. *pp*

Fg. *pp*

Schlg. *p solo*

T. *p solo*
Gott ver - dam - me den.

Vi. 1 *pizz.* *p* *pizz.* *mf*

Vi. 2 *pizz.* *p* *pizz.* *mf*

79 $\text{♩} = 152$

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Schlg. *pp*

S. *mp* *tutti*
Der sich ver - gleicht

T. *mp* *tutti*
Gott ver - dam - me den, der sich ver - gleicht mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht

Vi. 1 $\text{♩} = 152$

Vi. 2 $\text{♩} = 152$

84

S. mit ir - gend - wen. Gott ver - dam - me den, der sich ver - gleicht mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht

A. *mf tutti* Gott ver - dam - me wen? Dich und mich! Gott ver - dam - me den Der sich ver - gleicht *div*

T. mit ir - gend - wen. Gott ver - dam - me den, der sich ver - gleicht mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht *mf tutti*

B. Gott ver - dam - me den Der sich ver - gleicht

Vi. I. *arco*

Vla. *tutti mf*

mf

90 *poco rit.* ♩ = 140 ♩ = 108 ♩ = 142

Hn. *f*

Hn. *f*

Trp. *solo* *tr*

Pos. *div.* *ff* *p*

B. Pos. *fp*

Tuba *fp*

Pk. *mp* *f*

Schlz. *f*

S. mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht. *ff*

A. mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht. *tutti ff*

T. mit ir - gend - wen. Der sich ver - gleicht. Der sich ver - gleicht. *p solo dolendo* Denn am En - de - sind wir al - le Tod! Sind wir al - le gleich. *pp tutti*

B. mit ir - gend - wen Der sich ver - gleicht Der sich ver - gleicht *ff*

Vi. I. *poco rit.* ♩ = 140 ♩ = 108 ♩ = 142 *arco* *f*

Vi. 2. *mf* *p*

Vla. *f*

Vc. *pizz.*

Kb. *p*

100

accel.

Kl. *p* *mp*

Hn. *p* *mp*

Trp. *p* *div.*

Pos. *p*

Schlz. *p*

S. *mf*
Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich.

A. *mp*
Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich.

T. *p*
Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich.

B. *p*
Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich. Sind wir al - le gleich.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vc. *div.* *mf*

Kb. *mf*

105 **a Tempo** ♩ = 160

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

B. Kl. *f* div. *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tnp. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *p*

Schlg. *f*

Bck. *f*

S. *ff* div. *TOD*

A. *ff* div. *TOD*

T. *ff* *TOD*

B. *ff* *TOD*

Sind wir al - le. Sind wir al - - le: *TOD*

a Tempo ♩ = 160

Vl. 1 *gliss.* *f*

Vl. 2 *gliss.* *f*

Vla. *det.* kurz gespielt

Vc. *det.* *f* kurz gespielt

Kb. *f* arco

109

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf *f* *mf* *f*

113

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

div.

mf

f

f div.

f tutti

f div.

f

det. kurz gespielt

det. kurz gespielt

Nur einTraum, der nie er - lischt. Wor - te, die so

Nur einTraum, der nie er - lischt. Wor - te, die so

Nur einTraum, der nie er - lischt. Wor - te, die so

Nur einTraum, der nie er - lischt. Wor - te, die so

118

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

124

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

f

div.

mf

f

mf

f

mf

f

Viel - leicht gibt es ja nach - her nichts. Kei- nen Gott und kein wei - ßes Licht.

Viel - leicht gibt es ja nach - her nichts. Kei- nen Gott und kein wei - ßes Licht.

Viel - leicht gibt es ja nach - her nichts. Kei- nen Gott und kein wei - ßes Licht.

Viel - leicht gibt es ja nach - her nichts. Kei- nen Gott und kein wei - ßes Licht.

f

det, kurz gespielt

det, kurz gespielt

129

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlz.

Bck.

S.

Komm und gib mir nun dei - ne Hand Komm und rau - be mir den stand Komm und fau - le im küh - lem Grab

A.

Komm und gib mir nun dei - ne Hand Komm und rau - be mir den stand Komm und fau - le im küh - lem Grab

T.

Komm und gib mir nun dei - ne Hand Komm und rau - be mir den Ver - stand Komm und fau - le im küh - lem Grab

B.

Komm und gib mir nun dei - ne Hand Komm und rau - be mir den stand Komm und fau - le im küh - lem Grab

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

135

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Jetzt und im - mer am jü - ng - sten Tag Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

Jetzt und im - mer am jü - ng - sten Tag Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

Jetzt und im - mer am jü - ng - sten Tag Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

Jetzt und im - mer am jü - ng - sten Tag Nun bis in al - le E - wig - keit! Denn was bleibt noch?

140

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl. *tutti*

Fg. *tutti*

Hn.

Hn.

Trp. *solo ff tr*

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Bck

S.
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch! Nur TOD - -

A.
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch! Nur TOD - -

T.
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch! Nur TOD - -

B.
Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch? Denn was bleibt noch! Nur TOD - -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.